

Johann Strauß Vater

Werkausgabe

Für die Werkausgabe wurden die vorhandenen Autographe, Abschriften und Erstdrucke sorgsam gesichtet und unter quellenkritischen Gesichtspunkten für die nunmehr vorliegenden modernen Ausgaben verwendet.

Für jede Ausgabe wurden die Partitur sowie ein Stimmensatz erstellt. Die Partitur enthält neben dem Notentext ein Vorwort (in welchem Entstehungsgeschichte und erste Aufführungen beschrieben werden) sowie den Revisionsbericht. Der Stimmensatz bietet Stimmen in der Originalbesetzung, sowie Alternativstimmen zu originalen Klarinettenstimmen, wenn diese in einer hohen (C, D, Es, E, F oder sogar G) Stimmung notiert sind.

Bitte geben Sie bei Ihren Bestellungen daher die gewünschten Stimmen an (original oder Alternativstimmen). Der Streichersatz wird standardmäßig 5-4-3-2-1 angeboten, sollten Sie darüber hinaus Streicherstimmen benötigen, geben Sie bitte Stimme und Anzahl zusätzlich an.

Die Joseph-Lanner-Gesellschaft gibt laufend neue Werke heraus. Sollten Sie ein von Ihnen gesuchtes Werk noch nicht in der Liste finden, kontaktieren Sie uns bitte, wir können gerne auf Wunsch noch nicht editierte Werke anbieten, sollte dafür Bedarf bestehen.

Angaben in () beziehen sich auf die Preiskategorie:

g – groß

m – mittel

k – klein

Werke:

Cachucha-Galopp, op. 97 (m)

Besetzung: 1Fl, 1 Ob, 2 Kl in A, 1 Fg;
2 Hr in A basso/Wechsel mit 2 Trp (3. in H; 4. in A), 2 Trp in E, 1 Pos;
Pk, gr Tr, Cast;
Str. (V1, V2, Va, Bass).

alternativ: Fassung für 2 Hr, 2 Trp

Carneval in Venedig, op. 126 (g)

Besetzung: 2Fl, 2. auch Picc, 1 Ob, 2 Kl in A, 1 Fg;
2 Hr in E/Wechsel mit 2 Trp (3. in D; 4. in E), 2 Trp in D, 1 Pos;
Pk, kl Tr, gr Tr, Trgl;
Str.

alternativ: Fassung für 2 Hr, 2 Trp

Carolinen-Galopp, op. 21 (m)

Besetzung: 1 Fl, 2 Kl in B, 1 Fg;
2 Hr in Es, Trp in Es, auch Posthorn;
Pk;
Str. (V1, V2, V3, Bass).

alternativ: Transkription der V2 in Va

Freiheits-Marsch, op. 226 (m)

Besetzung: 1 Picc, 1 Fl, 2 Ob, 2 Kl (1. in D; 2. in A), 2 Fg;
4 Hr in F, 2 Trp in F, 1 Pos;
kl Tr, gr Tr;
Str.

Furioso-Galopp, op. 114 (m)

Besetzung: 1 Picc, 1 Fl, 1 Ob, 2 Kl (1. in E; 2. in A), 1 Fg;
2 Hr in E, 2 Trp in E, 1 Pos;
Pk, gr Tr;
Str.

alternativ: 1. Klarinette in A

Marianka-Polka, op. 173 (m)

Besetzung: 1 Picc, 1 Fl, 1 Ob, 2 Kl (1. in D; 2. in A), 1 Fg;
4 Hr in F, 2 Trp in E, 1 Pos;
Pk;
Str.

Seufzer-Galopp, op. 9 (m)

bearbeitet von Wolfgang Dörner

(UA: Neujahrskonzert der Wr. Philharmoniker 2016, M. Jansons)

Besetzung: 1 Picc, 1 Fl, 2 Ob (2. ad. lib.), 2 Kl in A, 2 Fg (2. ad. lib.);
4 Hr in F, 3 Trp in F (3. ad. lib.), 1 Pos ad. lib.;
Pk, Glck (ad. lib.), kl Tr, gr Tr, Trgl;
Str.