

Joseph Lanner

WERKVERZEICHNIS

(Ao. Univ. Prof. Dr. phil. Mag. art. Wolfgang Dörner)

I

Gedruckte und mit Opuszahlen versehene Werke

Das folgende Werkverzeichnis bietet folgende Informationen:

a) erste Spalte – Opuszahl;

b) zweite Spalte – Titel (nach der Klaviererstaussgabe), gefolgt von Verlag, Datum der Erstanzeige (Wiener Zeitung) sowie Besetzungsangabe (Fl-Ob-Kl-Fg, Hr-Trp-Pos-Tb, Pk, Schlagzeug, Streicher (da Lanner über mehrere Jahre über keine Viola verfügte, findet sich häufig die Besetzung 3 Violinen-Bass abgek. 3V, B); * bezeichnet Nebeninstrumente, z. B. Fl mit Wechsel auf Picc). Eine Auflistung aller Schlagzeuginstrumente musste aus Platzgründen unterbleiben, als Standardbesetzung kann man von kleiner und großer Trommel mit Becken ausgehen, wobei die große Trommel in der Regel vom Spieler der Pauke bedient wurde, in Lanners Kapelle somit zwei Schlagwerker tätig waren. Bei Werken, bei denen keine Orchesterstimmen erhalten sind, erfolgt der Hinweis *Besetzung unbekannt*, wobei man davon ausgehen kann, dass die Besetzung ähnlich war wie bei anderen Werken der gleichen Schaffensperiode.

- 1 Neue Wiener Ländler mit Coda in G, Diabelli, 6. 7. 1825, *Besetzung unbekannt*;
- 2 Gowatschische Ländler, Diabelli, 21. 11. 1825, *Besetzung unbekannt*;
- 3 Sieben Oberländler, Diabelli, 21. 11. 1825, *Besetzung unbekannt*;
- 4 Jewatsdorfer Ländler, Diabelli, 21. 11. 1825, B: 1-0-2-0, 2-1-0-0, Pk, 3V, B;
- 5 Krönungs-Deutsche mit Trios und Coda, Diabelli, 31. 1. 1826, *Besetzung unbekannt*;
- 6 Tyroler Ländler, V: A. Diabelli, 19. 8. 1826, *Besetzung unbekannt*;
- 7 Aufforderung zum Tanze, Diabelli, 13. 6. 1827, B: 1*-0-2-0, 2-3-0-0, Pk, Slzg, 3V, B;
- 8 Mitternachtswalzer, Diabelli, 13. 6. 1827, B: 1*-0-2-0, 2-3-0-0, Pk, Slzg, 3V, B;
- 9 Dornbacher Ländler, Diabelli, 13. 6. 1827, B: 1-0-2-0, 2-3-0-0, 3V, B;
- 10 Cotillons, Diabelli, 13. 6. 1827, *Besetzung unbekannt*;
- 11 National Oberösterreichischer Ländler, Diabelli, 13. 6. 1827, *Besetzung unbekannt*;
- 12 Terpsichore-Walzer, Diabelli, 5. 12. 1827, B: 1-0-2-0, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
- 13 Kirchweih-Ländler, Diabelli, 5. 12. 1827, B: 1-0-2-1, 2-3-0-0, 3V, Va, B;
- 14 Die Cavallerie zu Fuss, Diabelli, 5. 12. 1827, B: Picc-0-2-0, 0-3-0-0, Slzg, 3V, B;
- 15 Vermählungs-Walzer, Haslinger, 21. 1. 1828, B: 1*021, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
- 16 Erstes beliebtes Wiener Quodlibet, Haslinger, 16. 2. 1828, *Besetzung unbekannt*;
- 17 Lager-Galoppe, Haslinger, 23. 2. 1829, B: Picc-0-2-1, 0-3-1-0, Slzg, 3V, B;
- 18 Osagen-Galopp, Haslinger, 12. 4. 1828, B: 1*-0-2-0, 2-1-0-0, Slzg, 3V, Va, B;
- 19 Trennungs-Walzer, Haslinger, 12. 4. 1828, B: 1*-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
- 20 28^{ter} Ländler, Haslinger, 12. 4. 1828, B: 1*-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
- 21 Hollabruner Ländler, Diabelli, 19. 2. 1829, B: 1-0-2-0, 2-3-1-0, Pk, 3V, B;
- 22 2. belieb. Wr. Quodlibet, Haslinger, 18. 4. 1828, B: 1*-1-1-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, Str;
- 23 Blumenfest-Ländler, Haslinger, 11. 7. 1828, B: 1-0-1-1, 2-3-1-0, Pk, 3V, B;
- 24 Eröffnungs-Walzer, Haslinger, 29. 9. 1828, B: 1-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, 3V, B;
- 25 Zeisel-Jux-Ländler, Haslinger, 27. 9. 1828, B: 1-0-2-1, 2-3-0-0, Pk, 3V, B;
- 26 Katharinen-Tänze, Haslinger, 26. 11. 1828, B: 1*-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3 V, B;
- 27 Drittes beliebtes Wiener Quodlibet, Haslinger, 29. 12. 1828, *Besetzung unbekannt*;

- 28 Willkommen zum Sperl, Haslinger, 4. 3. 1829, B: 1*-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 29 Jubel-Fest-Tänze, Haslinger, 5. 3. 1829, B: 1*-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 30 1. Lief. d. n. Redout-Car.-T., Hasl., 27. 2. 1829, B: 2*-2-2-2, 4-6-1-0, Pk, Slzg, Str;
 31 Zauberhorn-Ländler, Haslinger, 7. 8. 1829, *Besetzung unbekannt*;
 32 Schwechat-Ländler, Mechetti, 13. 7. 1829, *Besetzung unbekannt*;
 33 Flora-Walzer, Haslinger, 7. 8. 1829, B: 1-1-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 34 Ankunfts-Walzer, Mechetti, 11. 9. 1829, B: 1*-1-1-1, 2-3-0-0, Pk, Slzg, 3V, Va, B;
 35 Leopoldstädter-Ländler, Mechetti, 18. 9. 1829, B: 1-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 36-38 *nicht erschienen*
 39 Schnellsegler-Galoppe, Mechetti, 11. 11. 1830, *Besetzung unbekannt*;
 40 Altenburger-Ländler, Mechetti, 28. 12. 1829, *Besetzung unbekannt*;
 41 Fortsetzung der Katharinen-Tänze, Mechetti, 30. 3. 1830, *Besetzung unbekannt*;
 42 Redout-Carneval-Tänze, 2. Lieferung, Mechetti 30. 3. 1830, *Besetzung unbekannt*;
 43 Lustig, Lebendig, Mechetti, 16. 3. 1830, B: 1-0-2-0, 2-3-0-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 44 Bruder lauf, Bruder spring, Mechetti, 14. 9. 1830, B: 1*-1-1-0, 0-3-1-0, Pk, Slzg, Str;
 45 Musikverein-Tänze, Mechetti, [März 1830], *Besetzung unbekannt*;
 46 Flüchtige Lust, Mechetti, [Frühjahr 1830], B: 1*-1-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 47 Schnellsegler-Ländler, Mechetti, 14. 9. 1830, B: 1*-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 48 Annen-Einladungs-Walzer, Mechetti, 14. 9. 1830, B: 1-0-2-1, 2-3-1-0, Pk, Str;
 49 D'Wuarla, Mechetti, 14. 9. 1830, B: 1-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Str;
 50a Karlsbader Sprudelwalzer, Haslinger, [1831], B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 50b Karolinen-Walzer, Mechetti, 1. 2. 1831, B: 1*-0-2-1, 2-5-1-0, Pk, Slzg, Str;
 51 Devisen-Redout-Cotillons, Mechetti, 12. 4. 1831, *Besetzung unbekannt*;
 52 Paradies Soirée Walzer, Mechetti, 29. 7. 1831, *Besetzung unbekannt*;
 53 Amoretten-Walzer, Mechetti, 28. 9. 1831, B: 1*-0-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 54 Mazurka u. Polones in D, Mechetti, 11. 11. 1831, B: 1-1-1-1, 2-4-1-0, Pk, Str;
 55 Die Ein-und-Dreissiger, Mechetti, 22. 11. 1831, B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 56a Elisens u. Katinkens Vereinig., Mech., 14. 3. 1832, B: 1-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 56b Carrière-Galoppe, Mechetti, 14. 3. 1832, *Besetzung unbekannt*;
 57 Bekannte Töne d. Unbekannten, Me., 3. 2. 1832, B: 1-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 58, 1 Luisen-Galoppe, Mechetti, 29. 2. 1832, B: 1-1-2-1, 0-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
 58, 2 Magneten-Galoppe, Mechetti, 21. 3. 1833, *Besetzung unbekannt*;
 58, 3 Sirenen-Galoppe, Mechetti, 29. 2. 1832, *Besetzung unbekannt*;
 59 Die Wiener, Mechetti, 14. 3. 1832, *Besetzung unbekannt*;
 60 Lemberger Mazur, Mechetti 3. 7. 1832, B: 1-1-2-1, 0-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 61, 1 Favorit-Galoppe, Mechetti, 3. 7. 1832, *Besetzung unbekannt*;
 61, 2 Neujahrs-Galoppe, Mechetti, 21. 3. 1833, B: 2*-0-2-1, 2-2-1-0, Ük, Slzg, 3V, B;
 61, 3 Redoute-Galoppe, Mechetti, 21. 3. 1833, *Besetzung unbekannt*;
 62 Sophien-Walzer, Mechetti, 3. 7. 1832, B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 63 Capricciosa, Mechetti, 4. 1. 1833, *Besetzung unbekannt*;
 64 Badner Ring'ln, Mechetti, 28. 9. 1832, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 65 Die Schmetterlinge, Mechetti, 30. 11. 1832, B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 66 Nordklänge, Mechetti, 4. 1. 1833, *Besetzung unbekannt*;
 67 Olymps Walzer, Mechetti, 4. 1. 1833, B: 1*-1-2-0, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 68 Quadrille francaise, Mechetti, 7. 8. 1833, B: 1*-0-2-0, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
 69 Gusto Ländler, Mechetti, 21. 3. 1833, B: 2-2-1-1, 2-4-1-0, Pk;
 70 Wr. Juristen Ball-Tänze, Mechetti, 14. 3. 1833, B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 71 Musen-Klänge, Mechetti, 21. 3. 1833, B: 1*-0-2-0, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 72 Cotillons nach Motiven v. Bellini, Mechetti, 12. 7. 1833, *Besetzung unbekannt*;
 73 Blumen der Lust, Mechetti, 1. 5. 1833, B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 74 Isabella-Walzer, Mechetti, 12. 7. 1833, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;

- 75, 1 Norma-Marsch, Mechetti, 7. 8. 1833, *Besetzung unbekannt*;
75, 2 Norma-Galopp, Mechetti, 7. 8. 1833, *Besetzung unbekannt*;
76 Der Uhlane, Mechetti, 2. 10. 1833, *Besetzung unbekannt*;
77 Melorama, Potpourri, Mechetti, 3. 4. 1834, B: 1*-1-3-1, 2-4-1-0, Slzg, Str;
78 Tritsch-Tratsch-Walzer, *nicht gedruckt*, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
79 Musikalische Revue, Mechetti, 23. 7. 1834, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
80 Lock-Walzer, Mechetti, 21. 11. 1833, B: 1-0-2-0, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
81 Die Unwiderstehlichen, Mechetti, 7. 1. 1834, B: 1-0-2-0, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
82 Jägers Lust-Jagd-Galoppe, Mechetti, 5. 2. 1834, B: 1-0-2-0, 2-2-1-0, Slzg, 3V, B;
83 Hygieia-Galoppe, Mechetti, 5. 2. 1834, B: 1-0-2-0, 2-1-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
84 Wr. Jurist.-Ba.-Tä., 2. Lief., Mech., 19. 2. 1834, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
85 Marie-Amélie-Walzer, Mechetti, 5. 3. 1834, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
86 Rosen-Cotillon, Mechetti, 7. 3. 1834, B: 1*-0-2-0, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
87 Komet-Walzer, Mechetti, 3. 7. 1823, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
88 Dessauer Galopp, Mechetti, 16. 7. 1834, B: 1-0-2-0, 2-2-1-0, Pk, Str;
89 Sehnsuchts-Mazur, Mechetti, 16. 7. 1834, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Slzg, V-Solo, Str;
90 Sommernachtstraum-Galoppe, Mechetti, 21. 10. 1834, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Slzg, Str;
91 Die Abenteurer, Mechetti, 24. 9. 1834; B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
92 Die Humoristiker, Mechetti, 10. 12. 1834, B: 1-0-2-0, 2-4-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
93 Pesther-Walzer, Mechetti, 9. 1. 1835, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
94 Dampfwalzer, Mechetti, 5. 5. 1835, B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
95 Abschied von Pesth, Mechetti, 24. 2. 1835, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
96 Walzer Bouquet, Mechetti, 17. 7. 1835, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
97 Vier Galoppe, Mechetti, 10. 8. 1835, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Slzg, Str;
98 Hesperiens Echo, Mechetti, 8. 8. 1835, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
99 Die Schwimmer, Mechetti, 20. 10. 1835, B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
100 Jubel-Walzer, Mechetti, 28. 8. 1835, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
101 Marie-Annen-Walzer, Mechetti, 5. 2. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
102 Blech, Holz und Stroh, Mechetti, 11. 1. 1836, *Besetzung unbekannt*;
103 Die Werber, Mechetti, 30. 1. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
104 Die Lebenswecker, Mechetti, 12. 3. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
105 Die Liebes-Tändler, Mechetti, 25. 4. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
106 Der Preis einer Lebensstunde, Mechetti, 13. 10. 1836, B: 2-2-2-2, 4-2-1-0, Pk, Slzg;
107 Die Neaplitaner, Mechetti, 25. 8. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
108 Galoppe, Mechetti, 22. 10. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Slzg, Str;
109 Labyrinth-Walzer, Mechetti, 22. 10. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
110 Ferdinands-Walzer, Mechetti, 19. 11. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
111 Louisen-Walzer, Mechetti, 22. 12. 1836, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
112 Die Haimbacher, Mechetti, 1. 2. 1837, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
113 Aeskulap-Walzer, Mechetti, 10. 3. 1837, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
114 Galoppe, Mechetti, 24. 1. 1838, *Besetzung unbekannt*;
115 Hymens-Feierklänge, Mechetti, 20. 5. 1837, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
116 Mille-Fleurs-Walzer, Mechetti, 8. 7. 1837, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
117 Die entfesselte Fantasie, Mechetti, 21. 8. 1837, B: 1*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
118 Lenz-Blüthen, Mechetti, 14. 9. 1837, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
119 Melodion, Mechetti, 24. 1. 1838, B: 2*-1-2-1, 2-6-1-0, Pk, Slzg, Str;
120 Amors Flügel, Mechetti, 18. 11. 1837, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
121 Musikalische Reisebilder, Mechetti, 31. 3. 1838, B: 1-1-2-1, 2-4-1-0, Slzg, Str;
122 Galoppe, Mechetti, 24. 1. 1838, *Besetzung unbekannt*;
123 Prometheus-Funken, Mechetti, 16. 1. 1838, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
124 Die Älpler, Mechetti, 12. 3. 1838, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;

- 125 Tarantel-Galopp, Mechetti, 13. 2. 1838, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Slzg, Str;
126 Orpheus-Klänge, Mechetti, 7. 5. 1838, B: 1-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
127 Die Bestürmung von Constantine, Mechetti, 7. 5. 1838, *Besetzung unbekannt*;
128 Die Kosenden, Mechetti, 11. 8. 1838, B: 1-0-2-0, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
129 Walzer-Fluth, Mechetti, 11. 8. 1838, *Besetzung unbekannt*;
130 Drei Märsche, Mechetti, 30. 10. 1838, B: 2*-1-2-1, 0-4-1-0, Slzg, Str;
131 Frohsinns-Scepter, Mechetti, 30. 10. 1838, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzgm Str;
132 Die Petersburger, Mechetti, 22. 1. 1839, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
133 Krönungs-Walzer, Mechetti, 1. 3. 1839, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
134 Regata-Galoppe, Mechetti, 22. 1. 1839, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
135 Bankett-Polonaise, Mechetti, [22. 1. 1839], B: 2*-1-2-1, 0-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
136 Roccoco-Walzer, Mechetti, 30. 3. 1839, B: 1-0-2-0, 0-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
137 Quadrille, Mechetti, [4. 1. 1840], *Besetzung unbekannt*;
138 Victoria-Walzer, Mechetti, 8. 6. 1839, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
139 Fest-Marsch, Mechetti, 14. 3. 1839, *Besetzung unbekannt*;
140 Die Flotten, Mechetti, 14. 8. 1839, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
141 Taglioni-Walzer, Mechetti, 15. 5. 1839, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Str;
142 Zwei Galoppe, Mechetti, 24. 8. 1839, *Besetzung unbekannt*;
143 Marien-Walzer, Mechetti, 31. 12. 1839, B: 1-0-2-0, 2-3-1-0, Pk, Slzg, Str;
144 Vier Mazuren, Mechetti, [4. 1. 1840], B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
145 Norwegische Arabesken, Mechetti, 23. 7. 1840, *Besetzung unbekannt*;
146 Die Osmanen, Mechetti, 12. 10. 1839, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
147 Themis-Strahlen, Mechetti, 16. 1. 1840, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
148 Malapou- u. Amazonen-Galoppe, Mechetti, 3. 2. 1840, 2-1-2-1, 2-4-1-1, Slzg, Str;
149 Der Soirée-Plauderer, Mechetti, 23. 11. 1840, *Besetzung unbekannt*;
150 Liebes-Träume, Mechetti, 3. 2. 1840, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
151 Quadrille, Mechetti, 14. 1. 1840, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
152 Quadrille, Mechetti, 14. 1. 1840, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
153 Nymphen-Galoppe, Mechetti, [1840], B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Slzg, Str;
154 Die Vaterländischen, Mechetti, 13. 5. 1840, B: 2*-1-2-1, 0-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
155 Die Pressburger, Mechetti, 9. 7. 1840, B: 2*_1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
156 Aurora, Mechetti, 20. 8. 1840, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
157 Märsche, Mechetti, 23. 11. 1840, *Besetzung unbekannt*;
158 Hoffnungs-Strahlen, Mechetti, 1. 10. 1840, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
159 Air de Ballett, Mechetti, 23. 11. 1840, *Besetzung unbekannt*;
160 Nacht-Violen, Mechetti, 22. 11. 1840, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
161 Hof-Ball-Tänze, Mechetti, 10. 12. 1840, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Slzg, Str;
162 Alpen-Rosen, Mechetti, 21. 1. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
163 Der Schwärmer, Mechetti, 6. 12. 1841, B: 1*-1-1-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
164 Quadrille, Mechetti, 16. 1. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
165 Steyrische Tänze, Mechetti, 6. 4. 1841, B: 2-0-2-2, 2-1-1-0, Pk, Str;
166 Melange, Mechetti, [1841], *Besetzung unbekannt*;
167 Die Romantiker, Mechetti, 24. 5. 1841, B: 2*-1-2-1, 3-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
168 Ungarischer Nationaltanz, Mechetti, 6. 12. 1841, *Besetzung unbekannt*;
169 *nicht erschienen*
170 Masken-Bilder, Haslinger, 19. 1. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
171 Die nächtlichen Wanderer, Haslinger, 15. 2. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
172 Lebens-Pulse, Haslinger, 2. 3. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
173 Soldaten-Tänze, Haslinger, 21. 4. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
174 Wiener Bürger-Fest-Parade, Haslinger, 14. 6. 1841, B: 2-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
175 Genre-Bilder, Haslinger, 1. 6. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;

- 176 Die Talismane, Haslinger, 4. 8. 1841, B: 1-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 177 K.K. Kammerball-Tänze, Haslinger, 25. 8. 1841, B: 1-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 178 Der Tanz um die Braut, Haslinger, 27. 8. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Slzg, Str;
 179 La Victoire de la danse, Haslinger, 31. 8. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 180 Die Abendsterne, Haslinger, 3. 11. 1841, B: 1-0-2-0, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 181 Souvenir de Castellammare, Haslinger, 12. 11. 1841, B: 2*-1-2-1, 0-4-1-1, Slzg, Str;
 182 Elite-Tänze, Haslinger, 3. 12. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 183 Die Sonderlinge, Haslinger, 5. 1. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 184 Souvenir des Artistes, Haslinger, 22. 1. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 185 Les Adieux, Haslinger, 26. 1. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 186 Oberösterreichischer Ländler, Haslinger, 7. 3. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slz, Str;
 187 Tarantelle, Haslinger, 4. 3. 1842, B: 3*-2-2-2, 4-2-3-1, Slzg, Str;
 188 Der Traum, Haslinger, 3. 5. 1842, B: 2-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 189 Cerrito-Polka, Haslinger, 11. 11. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Slzg, Str;
 190 Jagd-Quadrille, Haslinger, 4. 5. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Slzg, Str;
 191 Geistes-Schwinger, Haslinger, 10. 5. 1842, 2-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 192 Ideale, Haslinger, 27. 6. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 193 Ball-Contouren, Haslinger, 2. 9. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 194 Hans Jörgel Polka, Haslinger, 11. 5. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Slzg, Str;
 195 Die Vorstädtler, Haslinger, 18. 7. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 196 Die Mozartisten, Haslinger, 16. 7. 1842, B: 2-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Slzg, Str;
 197 Die Troubadours, Haslinger, 10. 1. 1843, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 198 Nixen-Tänze, Haslinger, 3. 10. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 199 Rouge et noir, Haslinger, 22. 8. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Slzg, Str;
 200 Die Schönbrunner, Haslinger, 4. 3. 1842, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 201 Favorit-Polka, Haslinger, 19. 1. 1843, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Slzg, Str;
 202 ‚s Hoamweh, Haslinger, 19. 4. 1843, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Str;
 203 Hexen-Tanz, Haslinger, 15. 7. 1843, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 204 Die Rosensteiner, Haslinger, 17. 4. 1844, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
 205 Almacks-Tänze, Haslinger, 28. 10. 1843, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Slzg, Str;
 206 *nicht erschienen*
 207 Victoria-Quadrille, Haslinger, 18. 7. 1844, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Slzg, Str;
 208 Minuten-Spiele, Haslinger, 22. 9. 1843, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;

II

Nicht mit Opuszahlen versehene Werke

Im Folgenden werden alle Werke Lanners aufgelistet, die z. T gedruckt, aber ohne Opusnummern erschienen, bzw. Bearbeitungen und Fragmente. Datierungen lassen sich nicht immer angeben sowenig wie Besetzungen dort, wo nur Klavierfassungen erschienen. Kursiv gestellte Titel beziehen sich auf Werke, die in zeitgenössischen Berichten zwar erwähnt wurde, zu denen aber kein Notenmaterial nachweisbar ist.

- Die Vier Jahreszeiten, um 1823/24, B: Fl, Git, 2V, Slzg;
 Introdution, Aria und Andante aus „Der Barbier von Sevilla“, 1823, B: Git, Strqu;
 Polonaise und Marcia, um 1823/24, Git, Strqu;
 Contredances und Francaises, um 1823, B: Fl, Kl, 3V, Va, Kb;
 Sechs Walzer in B, um 1824, B: 2 Kl, 2 Hr, Trp, 2V, Kb;
 Zwölf Sololändler, um 1824, B: V-Solo;
 Ouvertüre in h-Moll, um 1824/25, *Besetzung unbekannt*;
 Eduard et Christin, um 1824, B: 2-2-2-1, 2-2-3-0, Pk, Str;

Pas de Neuf, um 1824, B: 1*-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
Mitternachtsmarsch, UA 19. 10. 1826;
Moisasurs-Walzer, UA 24. 10. 1827;
 Bruder Halt, Galopp, um 1827, B: 1-0-2-1, 2-1-1-0, Pk, Slzg, Str;
 Damen-Galoppe, Haslinger, 25. 1. 1828, *Besetzung unbekannt*;
Katinkens und Dem. Elisens Vereinigungsgaloppe siehe op. 56;
Lager Gallope nach militairischen Stiel siehe op. 17;
Trennungs-Walzer siehe op. 19;
 Die Schwärmer, um 1830, B: 1-0-2-0, 2-5-1-0, 3V, B;
 Streichquartett D-Dur, um 1828, B. Strqu;
 Walzer von Jean Bpt. Demelics de Panjova, um 1828, B: 2V, 2Va, B;
 Francaise in B, um 1828, B: 2V, 1Va, B;
 Pas de Deux, um 1828, B: Strqu;
 Francaise in D, um 1828, B: 1-1-1-1, 2-1-0-0, Str;
Eröffnungswalzer siehe op. 24;
 Ballet-Piece, um 1830, B: 1-1-1-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
 La Fiancee du Brigand, um 1830, B: 1-1-1-1, 2-3-1-0, Pk, Str;
 Hollabrunner Galoppe, Haslinger, 23. 2. 1829, B: 1-0-2-1, 2-2-0-0, Pk, 3V, B;
 Winter-Galoppe, Diabelli, 30. 7. 1829, B: 1-1-1-0, 2-2-1-0, Pk, Slzg, 3V, B;
 Ouvertüre zu Oberon, um 1828, B: 1-1-1-1, 2-3-1-0, Pk, Str;
 Ouvertüre zu Der Vampyr, um 1829, B: 2V, Va, 2Vc;
Ouvertüre zu Wilhelm Tell, um 1830, *Besetzung unbekannt*;
Ouvertüre von Rennal, um 1829, *Besetzung unbekannt*;
 Der zusammenhängende Unzusammenhang, 1830, B: 1-1-1-0, 2-3-1-0, Pl, Slzg, Str;
Redout Walzer siehe op. 30 und op. 42;
 Lustwandler-Galoppe, um 1829/30, Mechetti [1834], *Besetzung unbekannt*;
Quadrille, Besetzung unbekannt;
Walzer ohne Titel; Besetzung unbekannt;
 Ouvertüre zu La Muette de Portici, um 1830, B: 2V, 2Va, Vc;
 Krönungsmarsch, Mechetti [1830], B: 2*-0-2-0, 0-5-1-0, Slzg, Str;
 Ungarischer Nationalmarsch, Mechetti [1830], *Besetzung unbekannt*;
 Nachtfunken, [Haslinger] 1830, B: 1-1-1-1, 2-3-1-0, Pk, 2 Solo-VI. Str;
 Großes Potpourri, 1831, B: 1*-1-1-1, 2-3-1-0, Pk, Slzg, Str;
Amoretten-Tänze siehe op. 53;
Polones in D siehe op. 54;
 Quintetto aus La Sonambula, um 1831, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Slzg, Str;
 Ernst und Scherz, 1831, B: 1*-1-2-1, 4-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
 Ouvertüre aus Zampa, 1831, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
Hiacinthen-Galopp, Besetzung unbekannt;
 Die Septembertage in Wien, 1831, 2-2-2-2, 4-4-3-0, Pk, Slzg, Str;
 Zwei Märsche aus Zampa, Mechetti, 6. 10. 1832, B: 1*-1-2-1, 0-4-1-0, Slzg, Str;
 Walzer von Carl Hirsch, 1832, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-0, Pk, Slzg, Str;
Zu Harlekens Geburt, Besetzung unbekannt;
 Aria aus Elisa und Claudio, 1833, B: 2-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Str;
 Lumpazivagabundus, 1833, *Besetzung unbekannt*;
 Isabellen-Rondo, *siehe op. 74, Besetzung unbekannt*;
 Finale aus Robert der Teufel, um 1833, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Str;
 Redoute-Marsch aus Robert der Teufel, um 1833, B: 2*-2-2-2, 4-6-3-0, Slzg, Str;
 Tonperlen, 1833, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
Marsch, 1833, Besetzung unbekannt;
 Policinellos Entstehung, 1833, *Besetzung unbekannt*;

Ouvertüre Der Maskenball, Besetzung unbekannt;
Tritsch-Tratsch siehe op. 78;
Obligato und Potpourri siehe op. 79;
 Schlachtmusik, 1833, B: 2*-1-1-1, 0-4-1-0, Slzg, Str;
Sylvester-Galopp siehe op. 83;
 Juristen-Galopp, siehe op, 84;
 Die Metamorphosen, 1833/34, *Besetzung unbekannt;*
L' Aigle, Besetzung unbekannt;
 Marsch aus Ein Schütz bin ich“, 1834, B: 3*-1-2-1, 2-2-1-0, Slzg, Str;
Polonaise A-Dur, 1837, Besetzung unbekannt;
Walzer G-Dur, Besetzung unbekannt;
 Paradies-Galopp, 1834, *Besetzung unbekannt;*
Sommernachtstraum-Galoppe siehe op. 90/2;
 Mazur mit Trio, 1834, B: 1-0-2-0, 2-2-1-0, Str;
 Ouvertura aus Raphael, 1834, B: 2-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
 Rezitativ und Duett aus L'Elisir d'amore, 1835, B: 3*-1-2-1, 2-2-1-0, Slzg, Str;
 Cavatina aus Il Furioso, 1835, B: 2-1-2-1, 2-2-1-0, Slzg, Str;
 Le Télégraphe, 1835, *Besetzung unbekannt;*
 Tadolini-Galopp, Mechetti, 5. 2. 1836, B: 2*-1-2-1, 0-4-1-0, Slzg, Str;
 Huldigungs-Marsch, 1836, B: 1*-1-2-1, 0-4-1-0, Slzg, Str;
 Ballnacht-Galoppe, Mechetti, 17. 3. 1836, B: 2*-1-2-1, 0-4-1-0, Slzg, Str;
 Der Preis einer Lebensstunde, 1836, B: 2-2-2-2, 4-2-1-0, Pk, Str;
 Drei Nummern aus Beatrice di Tenda, 1835, B: 2-1-2-1, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
 Duetto aus I Puritani, 1836, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-0, Slzg, Str;
 Die Krönungsfeier in Prag; 1836, *Besetzung unbekannt;*
 Nachklänge an Ferdinand Raimund, 1836, B: 2-1-2-1, 0-4-1-0, Pk, Str;
Gartenfest-Polonaise, siehe op. 114a;
 Castagnetten-Tanz, 1837, B: 2-0-2-2, 2-2-1-0, Pk, Slzg, Str;
 Cachucha-Galoppe, Mechetti, 14. 9. 1837, *Besetzung unbekannt;*
Marsch-Potpourri, siehe op. 119;
 Ouvertura Leonore, 1837, B: 2-1-2-1, 2-2-1-1 (ohne Str);
Die Zimmerreise, siehe op. 121;
Nachtfalter-Tänze, 1838, Besetzung unbekannt;
 Cavatine aus Belisar, 1839, *Besetzung unbekannt;*
 Walzer F-Dur, 1839, *Besetzung unbekannt;*
 Aragonaise, Mechetti, 7. 12. 1839, *Besetzung unbekannt;*
 Quadrilles-Francaise, 1840, *Besetzung unbekannt;*
Die Vaterländischen, siehe op. 154;
 Monfrino, *Besetzung unbekannt;*
 Quadrille Francaise, 1840, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Slzg, Str;
 Tanzsolo von Heberstreitt, 1840, B: 2-0-2-1, 2-2-1-0, V-Solo, Str;
Finale einer Quadrille;
 Negligée-Quadrille, Haslinger, 27. 1. 1841, *Besetzung unbekannt;*
Lance-Minuet, Besetzung unbekannt;
National-Mazur, Besetzung unbekannt;
 Ouvertüre Le Siège de Corinth, 1841, *Besetzung unbekannt;*
 Die Schnalzer, Haslinger, 16. 11. 1841, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Slzg, Str;
 Marsch aus Corso donate, Haslinger, 12. 11. 1841, B: 2*-1-2-1, 0-4-1-1, Slzg, Str;
 Der Dampfswagen des Jokus, 1841, *Besetzung unbekannt;*
 2 Mazurkas, 1842, *Besetzung unbekannt;*
 Ungarischer National-Tanz, Hslinger, 8. 4. 1843, *Besetzung unbekannt;*

Bolero, Haslinger, 19. 6. 1845, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Slzg, Str;
Potpourri, 1843, B: 2*-1-2-1, 2-2-1-1, Pk, Slzg, Str;
Die Wecker, 1843, B: 2*-1-2-1, 2-4-1-1, Pk, Slzg, Str;
div. Walzerzyklen aus dem Nachlass, Haslinger, 1843/1844;
Entrée-Act, B: 2*-1-2-1, 4-2-1-0, Pk, Slzg;
Alt-Wien, Operette in drei Akten mit Musik nach Motiven u. a. von Lanner;